



[WERSJE DO DRUKU .PDF](#)

- [G.J. KORZENIE](#) - [G.J. ROOTS](#) - [G.J. DZIALALNOSC](#) - [G.J. EXHIBITIONS AUTHOR](#)
- [GJ. GALLERY](#) - [GJ. catalog EQUUS Art](#) -
- [GJ. Art ACTUALITY](#) - [GJ. catalog PAINTINGS](#) -

- INTERVIEW : " GJ. SZTUKA & HERALDYKA "
- GJ. aux chateaux de BAUGE & de LANGEAIS
- RADIO FRANCE INTERNATIONALE RFI, PARIS



- INTERVIEW : " INSPIRACJE MARIANNA " - Saumur - Langeais - Brissac - Paris -
- New York - Niepolomice - Cracow - Boston - Warsaw - Los Angeles - Herouville -
- Gdansk - Tarbes - Saint-Die-des-Vosges - Nohant - Ars - Rapperswil - Nurnberg -

 [Francais](#)  [Polski](#)



- " Inspiracje MARIANNA Grzegorza Jakubowskiego "

- Saumur - Langeais - Brissac - Paris - New York - Ars -
- Krakow - Warszawa- Los Angeles - Herouville -
- Saint-Die-des-Vosges - Gdansk - Tarbes - Nohant -

- wywiad: Glos Katolicki. Tygodnik polski za granica Paryz, VII.2003



MARIANNE I, 1995, private collection USA

- *Inspiracja francuska MARIANNA, w reprodukowanym w Galerii " Głosu Katolickiego" obrazie, jest nietypowa dla współczesnego artysty ... ?*

Tak samo, jak nietypowy jest chyba jego autor. Nie uważam się wyłącznie za malarza.

Działam na polu konserwatorstwa, heraldyki, publikuje artykuły o sztuce, organizuje wystawy własne i zbiorowe, pokazy historyczne, a nawet sympozjum naukowe.

- Moje inspiracje plastyczne są odbiciem moich zainteresowań. Maluje obrazy oparte na przetworzonej ikonografii heraldycznej i średniowiecznej, motywach bliskich Symbolizmowi, sztuce fantastycznej, szeroko pojętej tematyce muzycznej, odwołujące się do mitologii, postaci biblijnych, dawnej sztuki oraz miejsc, które widziałem. Inspirują mnie też tematy hipiczne, góry, czy sporty, które uprawiałem. Poszukuje ruchu, dynamiki, ale i ogólnego "klimatu".

◦

Dwie wersje Marianny powstały w 1995 roku na wystawie "Marianne, l'identité française" w Instytucie Francuskim w Krakowie, a reprodukowany obraz został później sprzedany na aukcji w Konsulacie RP w NOWYM JORKU.

Malowałem także inne postacie kobiece, jak Andromeda, Ewa, Joanna d'Arc, Diana, centaurzyce, syreny i chimery, a także pokazywany aktualnie na zamku Langeais nad Loara cykl poświęcony "Dziewięciu Bohaterom" i "Dziewięciu Bohaterkom".

- Jest to odpowiednik "Les Neuf Preux", czy "The Nine Worthies" albo "Die Neun Helden", "I Nove Prodi" - słynnych niegdyś jako wzorzec postępowania zarówno we francuskim, jak i anglosaskim, niemieckim, flamandzkim, czy włoskim kregu kulturowym.



- *Zaproszenie przez Institut de France do wystawienia obrazów w zamku LANGEAIS i na jego murach jest dużym wyróżnieniem ... ?*
- Pokaz pomyślano jako **odpowiedź współczesnego artysty na tematykę historycznej wystawy poświęconej "Les Neuf Preux"**, opartej o cykl przechowywanych tam XVI-wiecznych gobelinów.
- W sąsiadującej ze mną sali przedstawiają rzemiosło artystyczne koledzy ze stowarzyszenia Art Heraldique, z którymi wystawiałem w **kaplicy Plantagenetów Saint-Jean w SAUMUR**.



-
- *Od początku 2003 wystawiał Pan już w Centrum Sztuki Współczesnej Bouvet-Ladubay w SAUMUR, na zamku BRISSAC, również w Andegawenii, ponownie i to już dwukrotnie w USA, w Saint-Die-des-Vosges, w MONTMORENCY, w PARYZU, został Pan nagrodzony na zamku BEAUREGARD, otwierają się nowe ekspozycje : na zamku ARS w ramach Festiwalu Chopinowskiego w NOHANT oraz w WARSZAWIE.*

- *Konczy Pan jednocześnie prace konserwatorska dla uczelni Arts et Metiers ENSAM w PARYZU.*

Jak Pan towszystko godzi ?

- *Malo tego. Ostatnio zostałem też zaproszony na PolishArt Confrontations PAC 2003 grupy KRAK z LOS ANGELES oraz na Konwent Fantastyki w GDANSKU.*

Rozszerzyłem też o artystów z USA polsko-francuska prezentacje w Warszawie "ProGram2003".

- *Od 1999 jestem członkiem grupy artystycznej "Emotionalism. In tune with nature", założonej przez Lubomira Tomaszewskiego z Connecticut w USA.*
- *Albo ja sam organizuję wspólne ekspozycje, jak choćby ta w Ars, a wcześniej w napoleońskim HARAS NATIONAL de TARBES, czy na Zamku w NIEPOLOMICACH.*
- *Albo to koledzy zajmują się organizacją, jak to ma miejsce na przykład w NOWYM YORKU, BOSTONIE, w WARSZAWIE, czy w Krakauer Turm w NORYMBERDZE.*

- *Jest to piękny przykład współpracy między twórcami, chyba nieczęsty w polonijnych środowiskach.*

- *Mam smutne doświadczenia, związane z częścią Polonii w Paryżu.*

Wspomnę choćby próby utrzymania Union des Artistes Polonais en France UAPF, kiedy znalazłem destruktywnych działań pomimo kilku udanych wystaw, m.in. w Stacji PAN w Paryżu, połączonej z sympozjum, koncertem i pokazem "muzealnym".

- *Byłem głównym autorem tej udanej imprezy.*

- *Jeszcze gorzej ma się sprawa z BIBLIOTEKA POLSKA w PARYZU, gdzie wspólnie z żoną Ewa Bobrowska-Jakubowska, zorganizowaliśmy m.in. wystawy Boznanskiej, Zawady, Paderewskiego, Polaków we francuskiej Resistance, czy polskich artystów z Ecole de Paris. Współpracując przy tym z muzeami w Polsce, Francji, czy miastem Paryż.*

Przez wiele lat reprezentowałem Muzeum Polskie w RAPPERSWILU i tam lepiej to wyglądało.

- Obecnie biore udział w życiu kulturalnym i naukowym w kontekście francuskim, polskim i międzynarodowym, wspólnie z ludźmi kompetentnymi.
- Spotykam się z uznaniem osób, które cenie.
- I to przynosi mi największą satysfakcję.

..... (FECIT ANNO 2003)

..... GJ. ART 2004-2005 GJ. ART ACTUALITY



-
-
-

•••

• Pendant 15 ans GJ. dans la BIBLIOTHEQUE POLONAISE de PARIS BPP
& la SOCIETE HISTORIQUE et LITTERAIRE POLONAISE SHLP

- Ponad 15 lat społecznej działalności na rzecz BIBLIOTEKI POLSKIEJ w PARYZU BPP
& TOWARZYSTWA HISTORYCZNO-LITERACKIEGO THL w PARYZU



... l'association SHLP, partie civile, en date du 8 juin 2000, a enregistré une plainte, contre personne non nommée des chefs, notamment, de :

- vol,
- abus de confiance,
- recel,
- accès frauduleux dans un système de traitement automatisé de données,
- suppression, modification ou introduction de données dans un système de traitement automatisé de données

○



... stowarzyszenie SHLP /THL /, partie civile, w dniu 8 czerwca 2000 złożyło oskarżenie przeciwko X, w szczególności o :

- kradzieże,
- sprzeniewierzenie lub inne bezprawne użycie powierzonego majątku,
- paserstwo,
- wtargnięcie do zautomatyzowanego systemu opracowywania danych,
- usunięcie, modyfikacje albo wprowadzenie danych zautomatyzowanego systemu opracowywania danych

Citation a comparaitre pour la DENONCIATION CALOMNIEUSE - Legalis.net



GRZEGORZ JAKUBOWSKI - B. DE WEYDENTHAL

ADRESSE PRÉSENTE : 14810757@HOTMAIL.COM
JOURNALISTE D'ART / RESTAURATEUR DE TABLEAUX
COORDONÉES : 01 47 57 14 00 - 06 97 51 00 00 - 06 97 51 00 00
ORIGINE : JE SUIS NÉ EN Pologne, BELGIUM, BRUXELLES, BELGIUM
IN-MAIL : GRZEGORZ.JAKUBOWSKI@SHLP.FR - 06 97 51 00 00
SECRET : 06 97 51 00 00 - 06 97 51 00 00 - 06 97 51 00 00

LETTRE RECOMMANDÉE AVEC A/R

Monsieur Christophe Dale
Avocat à la Cour
21, Rue Charles Fourier
75013 Paris

Messieurs,

Je tiens à vous informer que je me suis retiré de l'appel devant la 11ème Chambre Correctionnelle de la Cour d'Appel de Paris, pour LAUJENCE du 7 avril 2009 à 13h30, CONTRE la Société Historique et Littéraire Polonaise (SHLP).

Cet appel a été interjeté en mon nom par vous et par Mme Eva Bobrowska-Jakubowski sans me prévenir, sans me consulter et sans vos conclusions pour l'audience de mai 2008 ne m'ont pas été communiqués par vous qu'il y a deux jours, à ma demande expresse et face à mon insistance.

J'y ai constaté, notamment, que vous n'avez pas respecté des instructions, que je vous donnai au cours de deux dernières audiences, pour déterminer les vrais noms et les vrais coupables des accusations, qualifiés par la police même d'un "coup monté".

A la lecture de deux versions de vos conclusions actuelles, que vous m'avez envoyée ce jour, je constate que vous n'êtes toujours pas allés des instructions que j'ai vous avais données, alors qu'ils ne peuvent que rendre encore moins probable la réparation de nos préjudices par la justice. Je relève aussi le fait, que mon épouse (qui ne m'a jamais montré vos conclusions de mai 2008) n'a pas corrigé des fausses constatations et contenus, notamment que M Wolimin "n'a fait savoir à moi" que des accusations de vol étaient portées contre moi" par la SHLP et qu'il renouait pour cette raison à moi" commettre pour la poursuite de développement de sa collection. Or, comme ma femme le savait bien, le collectionneur a renoncé à notre collaboration car il a eu des reclus des rapats que ma femme a été licencié de la SHLP pour cause des vols commis par elle, et non pas par moi.

En outre, mon épouse, qui a faite la demande de divorce en mai 2008, continue à refuser à me donner les renseignements concernant le procès qui nous réunissait jusqu'à ce jour - même la date de l'audience d'avril 2008.

Je me sens donc plus dans l'obligation à la défendre face aux accusations de son ancien employeur, comme je l'ai fait tout seul pendant 6 ans, soit entre 1998 et 2004, à l'époque où il était encore possible de faire pression sur les dirigeants de la SHLP.

Cordialement,

Par A Chacovic, le 13 mars 2009

Table with 2 columns: 'Message (recommandé avec A/R)' and 'Contenu'. The 'Message' column contains the recipient's address and the date of the letter. The 'Contenu' column contains the full text of the letter, including the sender's name and the detailed accusations against the SHLP.

Ewa BOBROWSKA- JAKUBOWSKA
 * Historien d'art
 Chef de département des Collections Artistiques
 de la Société Historique et Littéraire Polonaise
 et de la Bibliothèque Polonaise,
 Musée Adam Mickiewicz,
 Musée Boleśła Biegas,
 * Correspondent du Bulletin de l'Institut de l'Art
 de l'Académie Polonoise des Sciences
 * Correspondant de la Chaire Antykwaryczna o
 Internet : <http://www.shlp.org.pl/>
 e-mail : Greg@shlp.org.pl
 176, avenue d'Italie 75013 PARIS
 Tél. Fax : +33 (0)1 45 98 92 63

Monsieur Pierre C.Zaleski
 Société Historique et Littéraire Polonaise
 Paris,

Monsieur,

Je réponds à la proposition de l'accord confidentiel, concernant les indemnités de licenciement, qui m'a été présenté le 22 janvier 2002. Selon ce document, mon travail depuis treize ans comme conservateur de collections d'art et comme chef du département d'art au sein de la SHLP à la Bibliothèque Polonaise, au Musée A.Mickiewicz et au Musée B.Biegas – marqué par de très nombreux préjudices que j'ai dû subir pendant ce temps relatifs à la fois au temps, aux conditions de travail et à la rémunération, ainsi que par le harcèlement moral prolongé de la part de la direction (d'ailleurs proportionnel à ma reconnaissance grandissante dans le milieu des professionnels de musées, de bibliothèques et des chercheurs) – se serait chiffré par la somme de mille Euros pour tout solde.

Avant que je ne signe un accord avec vous m'interdisant tout recours contre la Société et au vu des antécédents déplorables, et notamment de la **plainte basée sur la manipulation des faits, la dissimulation des preuves et les accusations fantaisistes, portée contre moi et mon époux**, je vous prie de me présenter une lettre de la reconnaissance de notre engagement de longue date au sein de la SHLP et du tort qui nous a été fait, signée par tous les membres du Conseil d'administration de la SHLP, du Comité local de la Bibliothèque Polonaise et par la direction.

En outre, j'ai des raisons de supposer que cette plainte ne soit pas étrangère à la mise en doute, en toute connaissance de cause, du bien fondé de la fermeture de la Bibliothèque Polonaise et de l'évacuation de ses fonds, formulée par mon époux, en particulier dans sa **lettre adressée au Conseil de la SHLP en octobre 2001**.

Je vous prie donc de reconsidérer toutes les conditions de notre accord éventuel.

Cordialement,

Paris, le 23 janvier 2002



- - **Ewa Bobrowska-Jakubowska**

- " **La Societe Historique et Littéraire Polonaise ...**
... la plainte basée sur la manipulation des faits, la dissimulation des preuves et les accusations fantaisistes,

portée contre moi et mon époux.

...

... raisons de supposer que cette plainte ne soit pas étrangère à la mise en doute, en toute connaissance de cause, du bien fondé de la fermeture de la Bibliothèque Polonaise de Paris et de l'évacuation de ses fonds, formulée par mon époux, en particulier dans sa lettre adressée au Conseil de la SHLP en octobre 2001 "



- " **Polskie Towarzystwo Historyczno-Literackie ...**
... oskarżenie oparte na manipulacji faktami, zatajaniu dowodów oraz fantazyjnych zarzutach,

złożone przeciwko mnie i mojemu małżonkowi.

...

... przyczyny aby sadzić, że to oskarżenie nie jest niezależne od poddania w wątpliwość, przy pełnej znajomości problematyki, słuszności zamknięcia Biblioteki Polskiej w Paryżu oraz ewakuowania jej zbiorów, sformułowanego przez mojego małżonka, w szczególności w jego liście zaadresowanym do Rady THL w październiku 2001 " •



- ◆ **Renovateur & president de l' UNION des ARTISTES POLONAIS en FRANCE UAPF fondee en 1951, 1995-1997**

- *byl odnowicielem i prezesem Unii Artystow Polskich we Francji UAPF zalozonej w 1951 w Paryżu*
- ◆ **obecnie : Association Pour la Promotion de l'Art - APA / STOWARZYSZENIE PROMOCJI SZTUKI /**



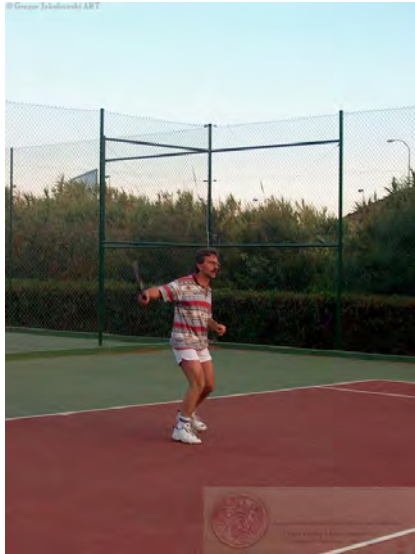
- ◆ **ASSOCIATION PROMOTION ART**
- ◆



- **MUZEUM Bolesława BIEGASA,**

BIBLIOTEKA POLSKA w PARYŻU - THL, Paryż - patrz pdf: KWIECIEŃ-MAJ, 2001




- ◆ **2001. GJ. DZIAŁALNOŚĆ - WYSTAWY - PODROŻE - RODZINA - PRACA - PUBLIKACJE / Część I**



- MUZEUM Adama MICKIEWICZA, BIBLIOTEKA POLSKA w PARYZU - THL, Paryż - patrz pdf: LISTOPAD, GRUDZIEŃ 2001...

• 2001. GJ. DZIAŁALNOŚĆ - WYSTAWY - PODROŻE - RODZINA - PRACA - PUBLIKACJE / Część II

-
-
-

ORGANIZATOR  AKTUALNOŚCI  RODZINNE KORZENIE 



INTERVIEW: SZTUKA & HERALDYKA

- RADIO FRANCE INTERNATIONALE RFI, PARYŻ



© Gregor Jakubowski ART



© Gregor JAKUBOWSKI - BARTYŁĘ I WIECZYNIAŁ
"Bartylę" - malowidło w 1988, 2021 i 1988 roku, olej na płótnie, 100x140 cm, olej na płótnie, 100x140 cm, olej na płótnie, 100x140 cm

"Des TOURNOIS aux GARROUSELS"

Association d'ART HERALDIQUE
Chapelle Saint-Jean, SALMUR - 15 et 16 septembre 1999

● GJ. ARTYSTA HERALDYK



● **GJ. RESTORER of PAINTINGS**



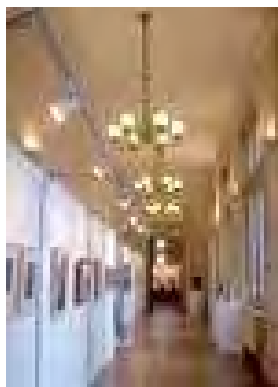
● GJ. KONSERWATOR MALARSTWA



© Gregor Jakubowski ART

" CHEVAL - EMOTIONS " château de BRISSAC, août 2003

Gregor JAKUBOWSKI B. de WEYDENTHAL : peinture, dessin avec Lubomir TOMASZEWSKI, sculpture



- zamek Brissac - G.J. & Bartosz & Kasper w Luneville - Merostwo XIII Dzielnicy, Paryz - G.J. Art - " Main / Reka " - Program 2003 -



- GJ. na zamku Beauregard _____ chateau d'ARS

● GJ. ART REFERENCES



Next: Organisation of CULTURAL EVENTS, MEMBERSHIPS & MIXED MEDIA Paintings



Od: "Gregor Jakubowski" <gregor.jakubowski@gmail.com>
 Data: 28 czerwca 2012 22:48
 Do: "Lubomir Tomaszewski" <tomaszewski@sbglobal.net>; "Ewa Masłowska" <ewamasl@wp.pl>; "Hagebro Krystyna (DCE-IRP)" <KELIA@ewawo.bio.lan>; "ZYNIS" <azymis62@hotmail.com>; "allafir" <allafir@gmail.com>; <1ran@interia.pl>; <gregj@neuf.fr>
 DW:
 Temat: Re: 13 rzezb
 Lubek, Krystyna

mysle, ze bedzie to dobra okazja, zeby zalatwic za jednym razem wszystkie nasze sprawy, tzn. porozmawiac z Mietkiem o oddaniu moich 28 obrazow, ktore zawoziliscie do niego do Ridgewood razem z Januszem przez kilka lat, przed 2007. On nie ma przeciwwaznosc.

Ponizej moj mail do Was wyslany przed samym wyjazdem do USA z Ewa w 2009, na 2 dni przed wizyta w Was w Easton.

Grzegorz

VISIT :
<http://g.jakubowski.perso.neuf.fr> ;
<http://e.maslowska-g.jakubowski.perso.sfr.fr> ;
http://fine_art_office.perso.sfr.fr

From: gregj@neuf.fr
 Sent: Sunday, September 20, 2009 12:16 AM
 To: gregj@neuf.fr ; tomaszewski@sbglobal.net ; mietkorudek@earthlink.net ; milosz99@aol.com ; azymis62@hotmail.com ; gregj@neuf.fr ; ewamasl@wp.pl
 Subject: odbior obrazow

Witajcie ,
 w przyszłym tygodniu przyjeżdżamy do USA i chciałbym wtedy poodbić moje obrazy.
 Wszyscy chyba chcielibyśmy uniknąć ewentualnych kłopotów z tym związanych, więc najlepiej załatwmy to wspólnie :
Mietko, który obrazy przechowuje oraz Lubek i Janusz, którzy je do niego przywozili.
 Dajcie proszę znać, jak to widzicie.

Lubek, chciałbym żebyś wiedział, że mam teraz wielki kłopot z dalszym przechowywaniem Twoich rzezb.
 Wczoraj wróciłem z Francji, gdzie właśnie zlikwidowałem swoją pracownię. Musiałem poprosić moich francuskich przyjaciół o przechowanie Twoich prac, a nawet jednego z nich o odebranie tych trzech największych, które chciała kupić moja klientka rok temu - bo ja sam nie zdążyłem po nie pojechać.
 Przypomnę, że z grac członków grupy, jakie u siebie przechowywałem po wystawach, odstawiłem osobliście prace Marii do Norymbergi, prace Janusza i Lubka wysłałem pocztą również do Marii, przez Ewę (Bobrowska) wysłałem inne rzeźby Lubka do Krakowa, oprawione zdjęcia Mietka odstawiłem do jego brata, a zdjęcia Piotra Medyny oraz prace rzetelnie do reżyjni odstawiłem do mojego byłego mieszkania w Paryżu.
 Pozostają do odebrania rzeźby Lubka i jedna iwana.
 Czekam więc na wiadomości i pozdrawiam,
 Grzegorz

From: "Ewa Masłowska" <ewamasl@wp.pl>
 To: "eprzybyl" <eprzybyl@optonline.net>; "ZYNIS" <azymis62@hotmail.com>
 Sent: Tuesday, September 15, 2009 10:30 AM
 Subject: obrazy /te co Mietko zwinal/

- > Ewcia, znowu praktycznie do Szeffa, przez twój mail...
- > Grzegorz prosił, żeby Andrzej po prostu przygotował grunt do rozmów z Mietko i żebyśmy wszyscy tj. Lubek, Skowron, Mietko no i oczywiście my byli przy tym obecni/ my to oczywiście też Andrzej, bardzo się cieszy, Grzegorz oczywiście, że Szeff chce mu pomóc/
- > Wg obliczeń Grzegorza Mietko ma 24 plus 4 obrazy ale on sam mu ich nie dawał, bo nigdy się z nim nie przyjaźnił i nie miał o nim najlepszego
- > Zdania/ jak my z Ewcią, po imprezie w Kredensie zwłaszcza, tylko te obrazy zawiezli do niego Lubek i Skowron. Tak, jak oni będą krecić, to Mietko może mu czesc tych obrazow zapieprzyć, więc najlepiej jakby Andrzej sam w imieniu Grzegorza zadzwonił do Mietko i umówił wszystkich jak
- > przyjeździemy, żeby odebrać jego obrazy. Żeby nikt się nie mógł wykrecić, że dawał do Rudka te obrazy.
- > Andrzej to może najlepiej zadzwon do Mietko i stanowczo umow wszystkich, bo tak może on oddać tylko czesc, tym bardziej, że kreci z zona Grzegorza i ona chce zwinac te obrazy.
- > Oczywiście umow, jak już będziemy, żebyśmy razem pojechali.
- > I badz stanowczy, bo ten cham Mietko się nie patyczkuje, pisze złośliwie maile, przyznaje się, że ma obrazy ale nie chce napisać jakie i ile. Grzegorz ma listę i jak były przekazywane do Lubka i Skowrona, tylko że niestety oni bez jego zgody dali je na przechowanie Mietkowi...
- > Szeffie, dzięki za pomoc, Ewcia, caluje cie, jak się zobaczymy, to pogadamy! bliźniaczka

● **EMOTIONALISM. In Tune with Nature**



● **Gregor Jakubowski's ARTWORK DETAINED-STOLEN / in NEW YORK, PARIS & LUBLIN - / ZAWLASZCZENIE /**

- Lawyer / Adwokat : **LETTER 1 // LETTER 2 / see page 2 - Complicity of Ewa BOBROWSKA-Jakubowski / Mieczyslaw "Mietko" RUDEK, Lubomir TOMASZEWSKI, Janusz SKOWRON - / wspolnictwo w zawlaszczeniu /**

- **LIST & PRICES: 24 /28/ paintings, drawing, mixed media DETAINED from 2009 in Ridgewood, NY & in PARIS**
- **LIST & PRICES: 2 mixed media DETAINED since 2009 in QUEENS, NEW YORK see: PAMA & PAMA GJ.**
- **LIST & PRICES: 3 paintings are DETAINED since 2005 in LUBLIN, Poland - Jerzy Lenartowicz - another complicity of Ewa BOBROWSKA - / wspolnik innego zawlaszczenia /**

• Gregor Jakobowski ARTWORK DETAINED / or STOLEN / in NEW YORK, PARIS & LUBLIN - / ZAWLASZCZENIE OBRAZOW /

LAWYER'S LETTER about the COMPLICITY of :

Ewa DOBROWSKA - Jakobowski - Mieczyslaw "Mierko" RUDEK - Lubomir TOMASZEWSKI & Janusz SKOWRON -
 / PL - Adwokat: WSPOLNICTWO w ZAWLASZCZENIU ZB OBRAZOW /


the LIST & PRICES: 24 (22) paintings, drawing, mixed media DETAINED from 2009 in Ridgewood, NY - & in PARIS

the LIST & PRICES: 2 mixed media DETAINED since 2009 in QUEENS, NEW YORK ~~one~~ PAMA & PAMA GJ

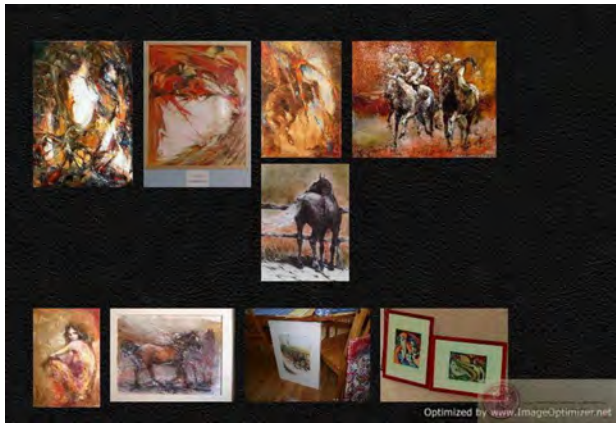
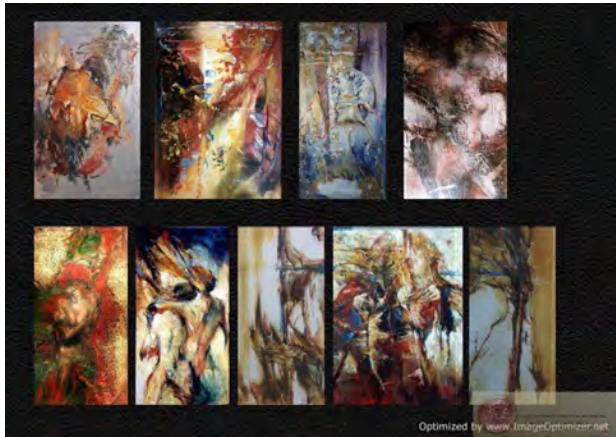
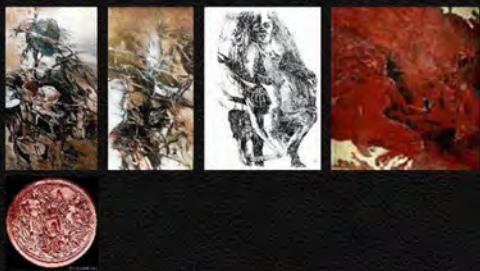
the LIST & PRICES: 3 paintings are DETAINED since 2005 in LUBLIN, Poland

another complicity of Ewa Dobrowska - / Any response ?

• Gregor Jakobowski ARTWORK DETAINED / or STOLEN / in NEW YORK, PARIS & LUBLIN - / ZAWLASZCZENIE OBRAZOW /



Optimized by www.ImageOptimizer.net

• Gregor Jakobowski ARTWORK DETAINED / or STOLEN / in NEW YORK, PARIS & LUBLIN - / ZAWLASZCZENIE OBRAZOW /

LAWYER'S LETTER about the COMPLICITY of :

Ewa DOBROWSKA - Jakobowski - Mieczyslaw "Mierko" RUDEK - Lubomir TOMASZEWSKI & Janusz SKOWRON -
 / PL - Adwokat: WSPOLNICTWO w ZAWLASZCZENIU ZB OBRAZOW /

the LIST & PRICES: 24 (22) paintings, drawing, mixed media DETAINED from 2009 in Ridgewood, NY - & in PARIS

the LIST & PRICES: 2 mixed media DETAINED since 2009 in QUEENS, NEW YORK ~~one~~ PAMA & PAMA GJ

the LIST & PRICES: 3 paintings are DETAINED since 2005 in LUBLIN, Poland

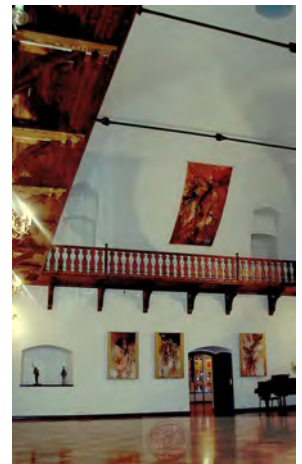
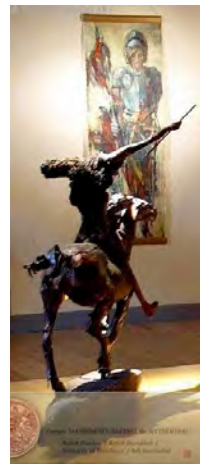
another complicity of Ewa Dobrowska - / Any response ?

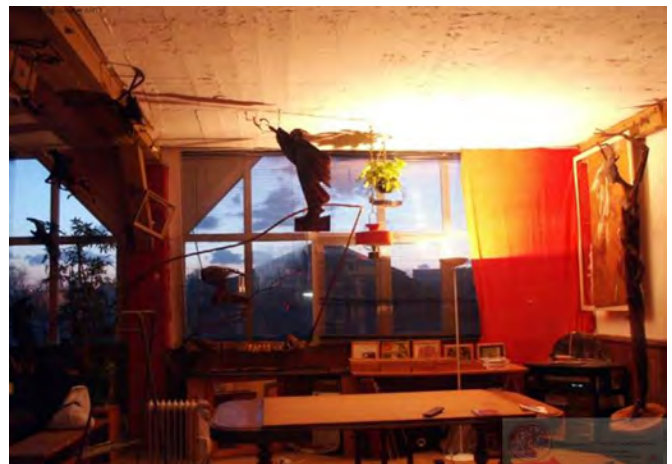
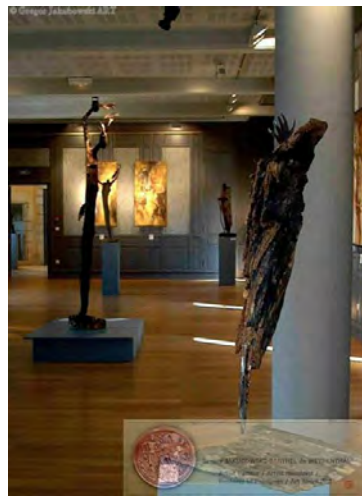
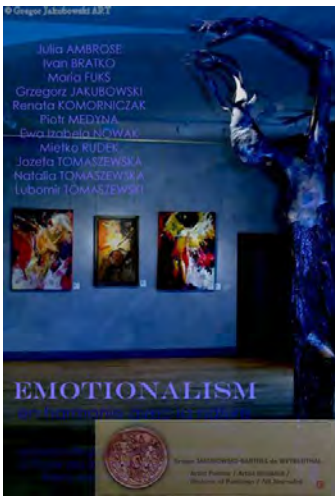
• Gregor Jakobowski ARTWORK DETAINED / or STOLEN / in NEW YORK, PARIS & LUBLIN - / ZAWLASZCZENIE OBRAZOW /

Optimized by www.ImageOptimizer.net

**Gregor Jakobowski ARTWORK DETAINED-STOLEN / in NEW YORK, PARIS & LUBLIN -
 - ZAWLASZCZENIE OBRAZOW**

- EXPLICATIONS EN FRANCAIS 





◆ GJ. ART REFERENCES