

Grzegorz JAKUBOWSKI-BARTHEL DE WEYDENTHAL


ARTYSTA MALARZ, KONSERWATOR MALARSTWA, ARTYSTA HERALDYK, GRAFIK KOMPUTEROWY,  
PROJEKTANT, FOTOGRAF, PRZEWODNIK, DZIENNIKARZ


KALENDARIUM 2001 – wybrana aktywność zawodowa, społeczna i rodzinna


HOME INDEX GALLERY INFOS E-MAIL

**Gregor JAKUBOWSKI ART SHOWS in 2001:**


- Salon du Cheval, de Poney et de l'Ane, 6eme Salon de Saumur, PARIS
- 9eme SALON INTERNATIONAL de SAUMUR. Arts et Metiers du Cheval in the Ecuries du Manege and its itinerary exhibitions in DOUE-la-FONTAINE, France
- Polish Day, Nowodworski Foundation, MAHOPAC, NY, USA
- MUSIC, DANCE and EMOTIONS, III International Chopin and Friends Festival, NYDAI, Inc., Polish & Slavic Center, NEW YORK


 Gregor Jakubowski-painting and drawing, Illth International Chopin and Friends Festival, NYDAI, Europa Club, NEW YORK

 II Swiatowe Polonijne Spotkanie Intelktualistów, Ludzi Kultury i Sztuki, CONVENT dels ANGELES, BARCELONA


 EMOTION from THREE STATES, Ivan Bratko - Ukraine, Grzegorz Jakubowski - France, Janusz Skowron - USA, Curry Student Center, Northeastern University, BOSTON, USA


- 19e Salon d'Automne International de LUNEVILLE, Chateau Stanislas des Ducs de Lorraine, France


 CHEVAL - EMOTION, Haras National de TARBES, France


 ART HERALDIQUE, Chapelle Saint-Jean, Saumur

- HERITAGE DAY on the Madison Avenue, Emotionalism. In tune with nature, NEW YORK

 3e DERBY du CHEVAL dans l'ART, Musée Vivant du Cheval, Grandes Ecuries, CHANTILLY, France

 EMOTIONALISM. In TUNE with NATURE, in the Royal Castle in NIEPOLOMICE, X Dni Niepolomic, Poland

 I Targi Sztuki KATOWICE ART 2001 (I ART Fair), Poland



Next: G.J. EXHIBITIONS & Heraldic paintings

HOME INDEX GALLERY INFOS E-MAIL

**01.01.2001** list od Richarda Aeschlimanna, Galeria Plexus, CHEXBRES, SZWAJCARIA  
- propozycja KUPNA 5 + 10 OBRAZÓW JÓZEFA CZAPSKIEGO.

Chers le 01-01-01  
Malheureusement je n'ai actuellement que  
quatre tableaux de Joseph Chapka à offrir  
à la vente. À savoir :

- 1 page 22 "L'après-midi 1963
- 2 " 31 " "Vase bleu" 1983
- 3 " 41 " "Café à Montau" 1975
- 4 " 51 " "La commode" 1984

Tous les quatre me semblent trop grands  
compte tenu de votre demande.  
Je serais absent de Suisse jusqu'au début  
juin 2001. Ici là, une dizaine de tableaux  
doivent provenir d'une exposition, ils sont  
libres.

Avec mes meilleures salutations  
Aeschlimann



**01.2001** - opublikowanie artykułu GJ "Hotel de Monaco - Ambasada Polska w Paryżu", Gazeta  
Antykwaryczna nr 1 (58) /2001, Kraków (razem z Ewą Bobrowską-Jakubowską).



**01.2001** zakup aparatu cyfrowego HP PhotoSmart 618 i drukarki HP PhotoSmart1000 za 7.500 Frs  
w sklepie FNAC w PARYŻU.



**4.01.2001** potwierdzenie wystawy GJ w Państwowej Stadninie w **TARBES W PIRENEJACH** w 07. - 08.2001 (Bernard Viaque).

**4.01.2001** zawody Bartosza Jakubowskiego w gimnastyce przyrządowej, **PARYŻ** na treningi chodził 2 razy w tygodniu.

Dodatkowo uczęszczał do Miejskiego Konserwatorium muzycznego - średnio 3 razy w tygodniu.



**07.01.2001** GJ oferta kupno obrazu Henryka Epsteina (1891-1944) do : kolekcjoner **Tom Podi, SEATTLE, WASHINGTON, USA,**

odpowiedź po wizycie u niego Artura Tanikowskiego z Art&Business.

**07.01.2001** kontakt Liliana Sonik - ewentualnie wystawa w **BEAUGENCY** koło Orleanu (miasta bliźniacze ze Świętnikami).



**08.01.2001** marszand Massimo z **Galerie di Veroli, PARYŻ** : GJ zdjęcia obrazu Epsteina na sprzedaż.

**08.01.2001** marszand **Janos Keseru, Julian Beck Fine Art, Washington, Connecticut, USA** – wysyłka do USA zamówionego obrazu GJ, kontakt po zakupieniu w 2000 poprzedniego obrazu GJ na wystawie w **Musee Vivant du Cheval w Chantilly**, należącym do Akademii Francuskiej.



**10.01.2001** Warszawa - Komisja **Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w WARSZAWIE** – projekt festiwalu **heraldycznego autorstwa GJ** - wspólnie z **Biblioteką Narodową i Polskim Towarzystwem Heraldycznym**.

**15.01.2001** **GJ** badanie na żołądek pod narkozą w **Centre Medical de Croix Rouge** w **PARYŻU**.

**21.-22.01.2001** Wizyta w **PARYŻU** **Andrzeja Bobrowskiego**, brata **Bogusława**.

**12.01.2001** kolekcjoner **Tom Podl** :oferta sprzedaży obrazów **Józefa Czapskiego (1896-1993)** od **Richard Aeschlimann, Galeria Plexus, CHEXBRES, SZWAJCARIA**.

**23.01.2001** telefon od **Toma Podla** z **SEATTLE, USA** w sprawie kupna obrazów **Józefa Czapskiego**.

**24.01.2001** **GJ** do dyrektorki **Biblioteki Narodowej** w **WARSZAWIE** **Joanny Pasztaleniec-Jarzyńskiej** - dokumentacja o festiwalu wokół sztuki heraldycznej jego autorstwa.

**27.01 – 3.02.2001** **GJ** na narty les **DEUX ALPES**, z grupa **Via Assa**.



**4.02.2001** Głos Katolicki w Paryżu publikuje artykuł byłej żony GJ Ewy Bobrowskiej-Jakubowskiej "Boznańska po drugiej stronie Atlantyku", gdzie opisuje ona swoje podróże po USA jesienią 2000 roku : **NOWYORK - FREEHOLD, New Jersey - BOSTON - SEATTLE.**  
 Autor reprodukcji na okładce - GJ

GLÓŚ KATOLICKI Nr 8

**BOZNAŃSKA PO DRUGIEJ STRONIE ATLANTYKU**

**P**od koniec 2000 r. Barnard College i Columbia University w Nowym Jorku zorganizowały kolejną międzynarodową konferencję na temat historii sztuki i sztuki feministycznej, nazywaną „Barnard Forum Art, History, Criticism”. W konferencji bierze zwykle udział kilkuset artystek, teoretyczek sztuki, badaczek sztuki, historyczek sztuki, kuratorek, ale w tym roku uczestniczyły przede wszystkim amerykańskie badaczki sztuki, jak: Harriet F. Klotz, UCLA, Yale czy Berkeley. Ostatnio organizatorzy zaczęli rozszerzać zakres pól z zagadnień, ale w tym roku nie udało się zaprosić artystek z Japonii, Szwecji i Ukrainy.

W tym czasie walczyłam z przesiadkami i z bólem w krzyżu, który zaczął się w momencie doświadczenia w ramach tej wariacji. Pojechałam na konferencję z dwiema koleżankami, które dojechały z nami do Nowego Jorku, a ja zostałam sama. W tym czasie próbowałam przetrwać samotnie w hotelu, w którym zostałam zamieszkała. W tym czasie próbowałam przetrwać samotnie w hotelu, w którym zostałam zamieszkała. W tym czasie próbowałam przetrwać samotnie w hotelu, w którym zostałam zamieszkała.

**W GALERII GK... "DZIEWIĘCZYŃKA Z BIAŁĄ GRUŚCZĄKIĄ" OGI BOZNAŃSKIEJ**

W tym czasie próbowałam przetrwać samotnie w hotelu, w którym zostałam zamieszkała. W tym czasie próbowałam przetrwać samotnie w hotelu, w którym zostałam zamieszkała. W tym czasie próbowałam przetrwać samotnie w hotelu, w którym zostałam zamieszkała.



**9.02.2001** od dr Vozariego w PARYŻU 2 obrazy do konserwacji, przez GJ

**15.01.2001** w UNESCO w PARYŻU z Jean-Claude Judith de Salins o wystawie GJ,

**16.02.2001** opublikowanie artykułu GJ "Artur Szyk - jednoosobowa armia zbrojna piórkiem i pędzlem", Przeglad Polski, Nowy Dziennik, NOWY YORK, (z Ewa Bobrowską-Jakubowską).



**marzec 2001** - opublikowane artykułu "Przerwana kolekcja Charlea i Anyi Yates" z PRINCETON, NJ, USA , kolekcja obrazów Teofila Kwiatkowskiego (1809-1891). Gazeta Antykwaryczna nr 3 (60) /2001, KRAKÓW, (razem z Ewą Bobrowską-Jakubowską).

**P**rzerwana kolekcja

Specyficzną cechą wspaniałej polskiej kolekcji obrazów generała jest to, że skupia się na twórczości Teofila Kwiatkowskiego, artysty, którego twórczość jest mało znana w Polsce. W tym czasie próbowałam przetrwać samotnie w hotelu, w którym zostałam zamieszkała.

W tym czasie próbowałam przetrwać samotnie w hotelu, w którym zostałam zamieszkała. W tym czasie próbowałam przetrwać samotnie w hotelu, w którym zostałam zamieszkała. W tym czasie próbowałam przetrwać samotnie w hotelu, w którym zostałam zamieszkała.

W tym czasie próbowałam przetrwać samotnie w hotelu, w którym zostałam zamieszkała. W tym czasie próbowałam przetrwać samotnie w hotelu, w którym zostałam zamieszkała. W tym czasie próbowałam przetrwać samotnie w hotelu, w którym zostałam zamieszkała.

**11.03.2001** marszand **Marek Mielniczuk** - telefon do GJ, że jego rozwodząca się żona **Danuta** podaje do notariusza sprawę jego długu Mielniczuka do rodziny zabitych w katastrofie lotniczej na wyspie **MARTHA's WINEYARD, Massachusetts Charlesa, Anyi, Eleny i Williama Yatesów, w 10.2000.** Mielniczuk mówi, że ma być we Francji za 9 dni.



Chodziło o **nieoddany przez Mielniczuka zadatek** na kupno jego zamku w **BRETANII**. Kontakt Mielniczuka z Yatesami pochodził od GJ. Razem sprzedali im 12 obrazów **Teofila Kwiatkowskiego** , od czego GJ dostawał komisje, podobnie jak **za pośrednictwem w sprzedaży zamku KERGROADES koło BRESTU.**

**12.03 .2001** Adam Harkawy z **Polonia Art** w **KATOWICACH** odbiera od rodziny w **KRAKOWIE** obrazy GJ do wystawienia na **I Targach Sztuki w Katowicach**. Grzegorz Jakubowski jest zaproszony do wystawiania na Targach na standzie organizatora Targów Domu Aukcyjnego **Polonia Art**.



**19.03.2001** spotkanie w **Paryżu GJ - Marek Mielniczuk** - kwestia obrazów **Teofila Kwiatkowskiego** w **USA**.



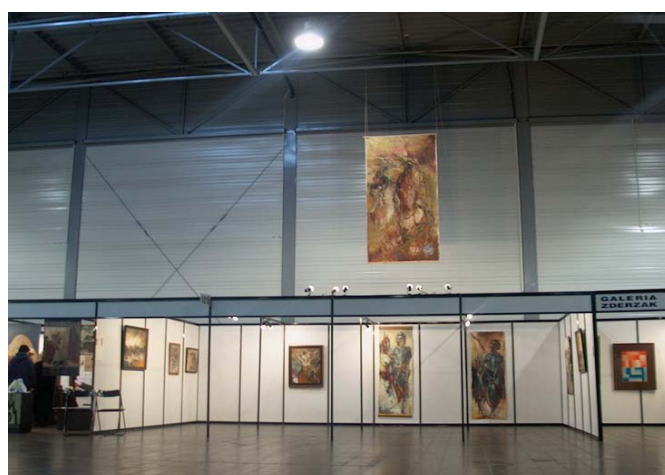
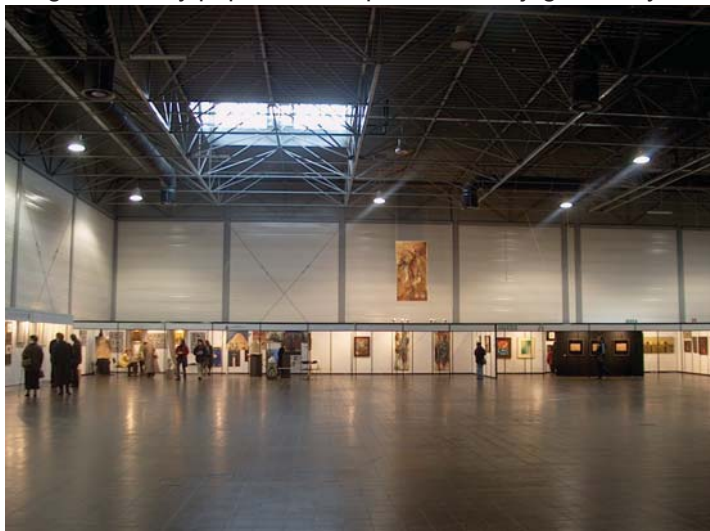
**21.03.2001** wyjazd GJ do Polski autem przez **SAINT-DIE-des VOSGES** – złożenie przez GJ obrazów na salon w **Musee Pierre-Noel**.

W **KATOWICACH** GJ w nocy - Adam Harkawy kieruje GJ przez telefon.

**23-25.03.2001** : obrazy GJ wystawione na 2 standach I **Targów Sztuki KATOWICE ART** w Katowicach.

**GJ** został zaproszony przez Dom Aukcyjny Polonia Art.

GJ mieszka w Katowicach w mieszkaniu francuskiego dyrektora opłat na autostradzie A4 – Edwarda Targosza, który poprzednio kupował od GJ jego obrazy.



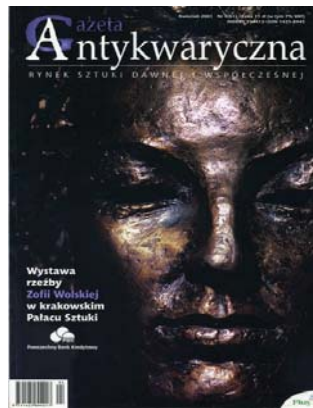
Podczas I Targów Sztuki w Katowicach ekipa **TV Wrocław** nakręca pierwsze materiały do reportażu o GJ i jego żonie do filmu dla TV Polonia pt. : « **Nasz Paryż** », autorstwa Jana Frączaka z **TV WROCŁAW**.



**23.03.2001** opublikowane artykułu "Niedokończona kolekcja obrazów Teofila Kwiatkowskiego", należąca do Charlea i Anyi Yatesów z Princeton, NJ, USA , kolekcja obrazow **Teofila Kwiatkowskiego (1809-1891)**. Przegląd Polski, Nowy Dziennik, NOWY YORK, (z Ewa Bobrowską-Jakubowską).



**29.03.2001** w Krakowie, pożyczka pieniędzy Bogusławowi Bobrowskiemu (szwagier GJ - «Sławek»).  
**03.2001** Pałac Sztuki w KRAKOWIE, otwarcie wystawy Zofii Wolskiej, vice-dyrektor Muzeum Narodowego w Warszawie Kazimierz Stachurskim, znajomy GJ i jego kuzyna ze SZWAJCARII



**31.03.2001** wernisaż Salonu Groupe Artistique Vosgienne GAV w SAINT-DIE-des-VOSGES. GJ otrzymuje I nagrodę.  
 GJ wyjeżdża z Krakowa o 6:20 i dociera do Saint-Die pod koniec wernisażu, przejazd z Polski przez NIEMCY, STRASBURG i WOGĘZY.





**03.2001** opublikowane artykułu "Denise Wrotnowska - wspomnienie". Biuletyn Historii Sztuki Polskiej Akademii Nauk PAN, nr 3-4, 2001 WARSZAWA (z Ewa Bobrowską-Jakubowską).

**1-2.04.2001** Ekipa TV WROCŁAW kręci ciąg dalszy filmu « Nasz Paryż » w **Paryżu i w Musee Vivant du Cheval w Chantilly**, gdzie **GJ wystawiał co roku od 1999**, a w tych dniach został zaproszony na spektakl sztuki jeździeckiej – GJ pojechał tam z rodziną i z ekipą TV.

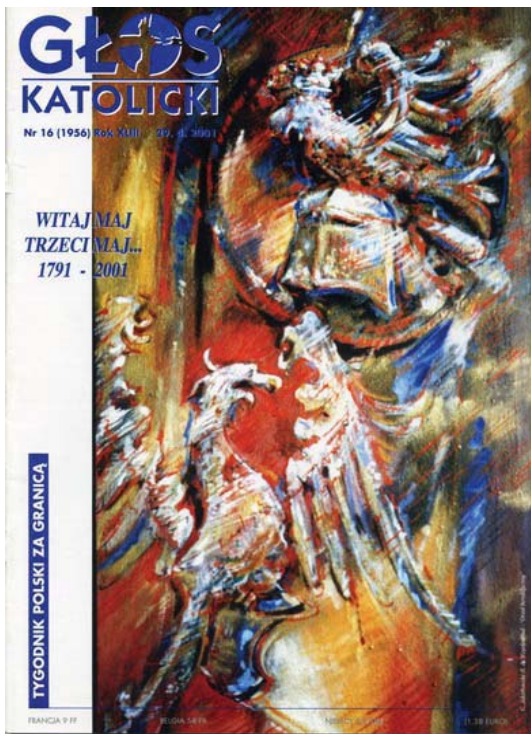


**8.04.2001** tel. z Isabel Lote z AIX-en-PROVENCE - cena obrazu Zawady, portret Ludki Pink : 12.000 Frs.



**28.04.2001** list GJ do znajomego Bogusława Bobrowskiego Wieśka (**Georges GAIK**) o stratach spowodowanym kupnem sprzedanego przez niego żonie GJ za 6.000 Frs wadliwym **komputerze przenośnym ACER TravelMate**.  
**Pozbawionym numerów seryjnych, pochodzącym z NIEWIADOMEGO ŹRÓDŁA.**

29.04.2001 « Głos Katolicki. Tygodnik Polski za Granicą », PARYŻ, publikuje artykuł o GJ, oraz jego obraz « Orzeł Biały » na okładce tygodnika.



Page 16 of 'GŁOS KATOLICKI' containing an article titled '„ORŁY I LWY” JAKUBOWSKIEGO'. The article discusses the artist's work and the magazine's mission. It includes a small reproduction of the painting 'Orzeł Biały' and a signature 'K. B. 2001'.

20. - 23 - 27. 04 .2001 - GJ transfery klientów Via Assa z ILOTNICY Roissy-Charles de Gaulle i Orly do PARYŻA.

30.04. - 1. - 2.- 4.- 6.05.2001 - GJ transfery i oprowadzanie po Paryżu dla Via Assa.

1.05 opublikowane artykułu "Polska kolekcja z Seattle" Toma Podła, USA. Gazeta Antykwaryczna nr 5 (62) /2001, KRAKÓW, (razem z Ewą Bobrowską-Jakubowską).  
Reprodukcje : Józef Czapski, Olga Boznańska, Roman Kramsztyk, Józef Chełmoński.

A multi-column layout of text and images. It features a main article titled 'Polska kolekcja z Seattle' by Tom Podla, dated May 31, 2001. The article discusses the collection of Polish art and artifacts. There are several small images, including a portrait of a man and a painting. The layout includes a sidebar with 'Najnowsze wiadomości' and 'Najnowsze zdjęcia'.

**3.05.2001** Głos Katolicki w PARYŻU publikuje artykuł dwa obrazy GJ z Joanną d'Arc na 4-tej stronie okładki.



**06.05.2001** Olga Berman w PARYŻU (137, rue de la Tour, Paris 16e, 01 45 04 10 85) i Artur Majka – oferta dla GJ kupna kolekcji obrazów, m.in. Polyakoff, Atlan, Zao Wou Ki, Średniowieczne tryptyki, greckie ikony, 2 duże obrazy autorstwa Tadeusza Kantora.

GJ robi zdjęcia obiektów na sprzedaż i proponuje wspólny zakup Markowi MIELNICZUKOWI. kupuje 2 obrazy Kantora od Olgi Berman, pieniądze 50 000 FF od Marka Mielniczuka i zawozi obrazy samochodem domu marszanda. Mają podzielić si e po połowie zyskiem, bo obrazy "kupili razem".

Ale Marek Mielniczuk wysłał oba obrazy TADEUSZA KANTORA do Krakowa firmą transportową bez porozumienia.

Później wypłaca mu tylko komisję, bo "musiał obrazy szybko sprzedać Andrzejowi Starmachowi".

**10.05.2001** GJ zapisuje Bartosza do prestiżowego College Stanislas w PARYŻU.

GJ składa dossier na temat nauki syna oraz jego zajęć pozaszkolnych, na które go zapisał i zaprowadzał, podobnie jak go zawoził codziennie samochodem i metrem do szkoły, położonej na wyspie św. Ludwika w centrum miasta (konserwatorium muzyczne, teatr, musical, judo, koszykówka, gimnastyka przyrządowa, katechizm po polsku i francusku, etc.).

**13.05.2001** Pierwsza Komunia Święta Bartosza w kościele Sainte-Anne w PARYŻU.

**14.05.2001** zakup przez GJ komputera Gateway Essential 1000 UK za 11.960 Frs.

**19.05.2001** w PARYŻUui w WERSALU ze znajomymi GJ z WASZYNGTONU, DC, Barbara i Andrzej Kapusto, były dyrektor Centertel w PL, a w USA : dyrektor Iridium (telefonii satelitarna). GJ przyjął i oprowadzał ich rodziców po Paryżu w marcu 2001.



**20.05.2001** GJ maluje do Musée Vivant du Cheval w CHANTILLY, 1,5 metrowy obraz « Maski ». Wernisaż "Derby de Cheval dans l'Art, Chantilly, zakup 1,5 metrowego obrazu GJ na wernisazu do kolekcji Muzeum.



**25.05.2001** opublikowane artykułu "Ambasada Rzeczypospolitej w Paryżu". Przegląd Polski, Nowy Dziennik, NOWY YORK, (z Ewa Bobrowską-Jakubowską).



**24.05 – 3.06** GJ leci **do Polski samolotem przez LONDYN**, voucher British Airways - rekompensata za opóźnienie w 2000 w przewozie z NOWEGO YORKU do PARYŻA.

W WARSZAWIE taksówką GJ przywozi obrazy dla Marka Mielniczuka do Galerii Panorama z PARYŻA. Do Biblioteki Miejskiej w sprawie doktoratu żony (Ewa Markiewicz)

**30.05.2001** GJ w KRAKOWIE do Marka Partyki, na otwarciu PARTYKA GALLERY – obraz Zygmunta Menkesa kupiony przez GJ od Massimo Di Veroli GALERIWE DI VEROLI, przywieziony z PARYŻA przez GJ.

# NOTOWANIA aukcyjne

Rozmaitości rynkowe

**66. Tadeusz Ulatowski** – Ulica o zmiennych, ul. g., 33,5 x 46,5 cm, wzn. 1918. (2.600) 2.800

**67. Władysław Hasiąg** – Uciążliwość, t. 100, 100gk, 30,5 x 45,4 cm. (1.600) 2.900

**68. Zdzisław Bukalski** – Dława, 1990, tuz, pociągowe walcowanie, 29 x 23 cm w świetle pasu-partiut, wzn. 14. (600) 2.800

**69. Antoni Rępa** – Płaz, Łazienki drewno, wzn. 79. (2.000) 2.600

**70. Zdzisław Bukalski** – Dława, 1990, tuz, pociągowe walcowanie, 29 x 23 cm w świetle pasu-partiut, wzn. 14. (1.500) 2.700

**71. Barbara Winiarska** – Kompozycja, ul. 1994, 200gk, 18 x 31 cm, wzn. 14. (1.500) 2.700

**72. Stanisław Radziwiłł** – 7 Zapiski, 1975, ul. g., 60 x 80 cm, wzn. 18 cm. (2.400) 2.600

**73. Tadeusz Kalkiewicz** – Wenera w noc, ul. 1952, ul. g., akwarela, 29 x 21 cm w świetle pasu-partiut, wzn. 14. (2.200) 2.600

**74. Juliusz Szustalski** – Słona w cyrku, 1967, obraz, 60 x 80 cm, wzn. 31,3 x 47 cm w świetle pasu-partiut, wzn. 14. (1.700) 2.600

**75. Tadeusz Kalkiewicz** – Złoty szkielet, 1968, 100gk, ul. 1967, akwarela, 21,7 x 28 cm w świetle pasu-partiut, wzn. 14. (1.600) 2.600

**76. Ernst Fuchs** – Pln. Wenera, ul. g., 1979, 200gk, 18 cm, wzn. 32 cm, wzn. 14. (1.500) 2.600

**77. Franciszek Stawiewski** – 12 Wiosien, ul. g., 1955, 200gk, 23,5 x 31,5 cm w świetle pasu-partiut, wzn. 14. (1.300) 2.500

**78. Ekgoniusz Markowski** – Jaskółka, t. 50, 100gk, ul. 25,9 cm w świetle pasu-partiut, wzn. 14. (600) 2.400

**79. Tadeusz Kalkiewicz** – Odręka, 1948, tuz, 14,3 x 12,8 cm w świetle pasu-partiut, wzn. 14. (400) 2.400

**80. Tadeusz Kalkiewicz** – Odręka w Słońcu, 1974, 100gk, 21,7 x 28 cm w świetle pasu-partiut, wzn. 14. (600) 2.300

**81. Ekgoniusz Markowski** – Wenera, 1982, 200gk, ul. 28,5 cm, wzn. 14. (600) 2.200

**82. Josef Jurek** – Łódź, 1945, 200gk, 21,1 x 28,9 cm, wzn. 14. (1.000) 2.000

**83. Ekgoniusz Markowski** – Włoka, t. 80, ul. Kompozycja, 58 x 77,3 cm w świetle pasu-partiut. (800) 2.800

**84. Aleksandra Leńska** – Kompozycja inform., t. 50, 200gk, ul. 21 x 28,5 cm w świetle pasu-partiut, wzn. 14. (600) 2.000

**85. Jacek Walicki** – Szachownicy bar (Le wagner tenor), 1991, 200gk, 45 x 65,3 cm w świetle pasu-partiut, wzn. ul. 14. (500) 2.000

**86. Josef Jurek** – Kompozycja geometryczna, 1950, 200gk, ul. 12,3 cm, wzn. 14. (1.600) 1.800

**87. Tadeusz Kalkiewicz** – Płaz, 1977, 200gk, 21,1 x 28,9 cm, wzn. 14. (700) 1.600

**88. Jan Łukaszewicz** – Młody na ty woki, 1985, 100gk, 49,5 x 31,5 cm, wzn. ul. 600 g. (1.400) 1.500

**89. Henryk Stawiewski** – Pociągowie do nocy, 1967, 100gk, 12,9 x 12,5 cm. (1.300) 1.500

**90. Joanna Przytyła** – Falling beam, t. 90, 200gk, 70 x 100 cm, wzn. 14. (600) 1.400

**91. Jan Karwiński** – Bez tytułu, akwarela, 82,2 x 57,8 cm w świetle pasu-partiut. (500) 1.400

GJ

## RYNEK SZTUKI

90-246 Łódź, Wschodnia 69 (c/o Narutowicza, I piętro) tel./fax: (042) 648-47-79 www.rynekstylu.lodz.pl

e-mail: galeria@rynekstylu.lodz.pl Galeria otwarta w godz. 10.00-18.00 w soboty 10.00-13.00 i na umiarkowane opłaty.

**Obrazony sztuki, dawne malowidło i grafiki, malarstwo XIX i XX wieku, rzemiosło artystyczne oraz sztuka współczesna. Wykonujemy plakaty ekspozycyjne i wyczerpki dzieł sztuki.**

**TERMINY AUKCYI DZIEŁ SZTUKI W 2002 ROKU.**  
Malarstwo i grafiki  
2 VI, 27 IX, 27 X, i XII, godz. 12.00  
Rzemiosło artystyczne i XII, godz. 12.00

Rynek Sztuki zarejestrowany w Związku Gallerii  
**POLSKIE RZEMIOSŁO**  
34-500 Zakopane, ul. Nowocerkwa 4, tel. (0-18) 201-27-93

---

# partyka gallery

Marek Partyka  
ul. Szpitalna 7, 31-024 Kraków  
tel./fax: 12/423 04 61  
mobil: 0601 150 684  
e-mail: marek@partykagallery.com.pl  
www.partykagallery.com.pl  
galeria czynna: pon.-pt. 11.00-18.00,  
sob. 11.00-14.00

W ofercie galerii: J. Adler, B. Biegas, A. Bunsch, J. Czajski, H. Epstein, N. Grunsweski, H. Hayden, M. Kicz, E. Krucha, P. Kremegne, Z. Menkes, M. Muter, J. Skarzyński, W. Ślewiński, E. Zak.

Rozmaitości rynkowe

Wieloletni dyrektor Tadeusz Malochowski zainauguracja Deklaracja Szustalskiego, Malochowski, Turk i Olszki, a także zegary, kandelabry, meble i inne przedmioty ze sztuki zdobyczej. Po apostrofie miał swoje sztuki Szustalskiego: Turk i Olszki, a także zegary, kandelabry, meble i inne przedmioty ze sztuki zdobyczej. Po apostrofie miał swoje sztuki Szustalskiego: Turk i Olszki, a także zegary, kandelabry, meble i inne przedmioty ze sztuki zdobyczej. Po apostrofie miał swoje sztuki Szustalskiego: Turk i Olszki, a także zegary, kandelabry, meble i inne przedmioty ze sztuki zdobyczej.

W ofercie galerii: J. Adler, B. Biegas, A. Bunsch, J. Czajski, H. Epstein, N. Grunsweski, H. Hayden, M. Kicz, E. Krucha, P. Kremegne, Z. Menkes, M. Muter, J. Skarzyński, W. Ślewiński, E. Zak.

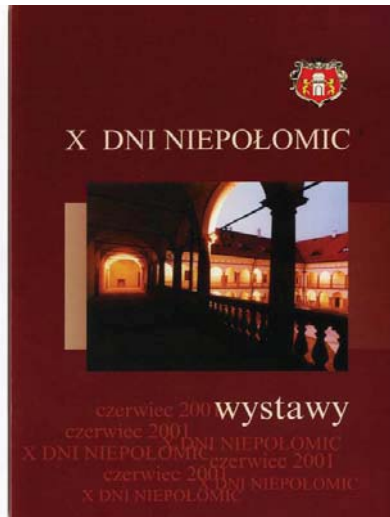
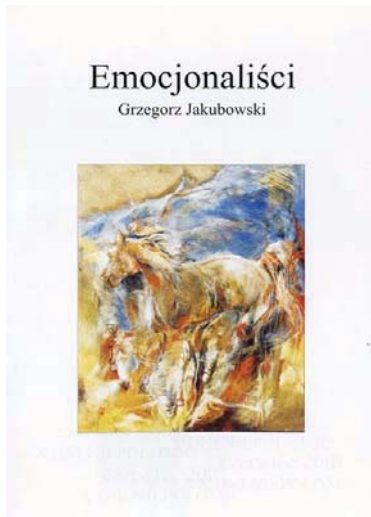
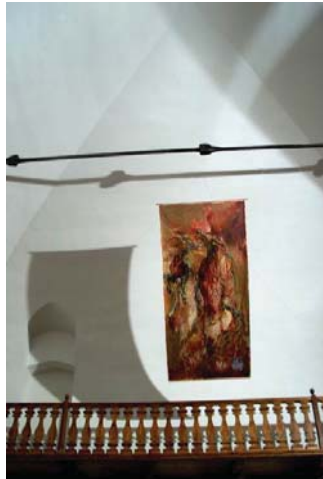



**BIELSKO-BIAŁA** do rzeźbiarza Bronisława Krzysztofa, którego wystawia w PARYŻU Izabela d'Ornano (SISLEY). Zaproszenie go na wystawę, której komisarzem jest GJ, w Napoleońskiej Państwowej Stadninie w **TARBES**.



**06.2001** - opublikowane artykułu **"Koniec wieku na paryskich aukcjach antyków"**, Gazeta Antykwaryczna nr 06 (63) / 2001, KRAKOW.

**1-3.06.2001** Dni NIEPOŁO:IC, Emotionalism. In Tune with Nature.  
GJ wystawia obrazy swoje i swoich kolegów z grupy Emocjonalistów z USA.  
Propozycja dla GJ zakupu jego obrazu przez burmistrza Niepołomic Stanisława Kracika.  
Na wernisazu obecny m.in. Bogusław Bobrowski, ze swoją ówczesną partnerką.  
Także Adam Harkawy z Polonia Art z Katowic.



3.06 pierwsze 2 emisje reportażu o GJ i jego żonie pt.: « Nasz Paryż » TV Polonia (w dzień i w nocy).

03.06.2001 Powrót samolotem z POLSKI przez LONDYN.

**03.06.2001** Wernisaż wystawy "3e Derby du Cheval dans l'Art" w Musée Vivant du Cheval w Chantilly. Sprzedaż przez GJ 1,5-metrowego obrazu pt.: « Masques » do kolekcji Muzeum.



**9.06.2001** wernisaż na Merostwie 13tej Dzielnicy PARYŻA, GJ uszkodza auto - naprawa opłacona mu później przez Miasto Paryż.



**11.06.2001** rozwód Małgorzaty SzelaŃskiej (świadek w rozwodzie GJ z byłą żoną) z polsko-francuskim mężem.

**14.06.2001** WYJAZD PRASOWY GJ do Królewskiego Opactwa w FONTEVRAUD na wystawę na temat Europejskiej Potęgi Andegawenów.

GJ dostarcza swoje obrazy na temat Sw. Michała do SAUMUR nad LOARĄ, na wystawę w kaplicy Plantagenetów Saint-Jean.



21.06.2001 limit zapisu Bartosza do College Stanislas, PARYŻ.

22.06.2001 otwarcie wystawy ART HERALDIQUE, Chapelle Saint-Jean w SAUMUR nad Loarą, Zaproszeni m.in. przedstawiciele Zakonu Smoka i władze miasta Wyszehradu, Węgry. Obrazy GJ m.in. poświęcone św. Michałowi, patronowi Zakonu.



WYDAWNICTWO  
**DiG**

Szukaj Osie

←

**KSIEGARNIA INTERNETOWA**

- Abstrakty
- Zamówienia
- Oferta hurtowa
- Za darmo!
- Współpraca
- Wykaz tytułów
- O nas
- Odniesienia do innych stron
- Centralna Działalność Wydawnicza Muzealnych
- English pages
- Gościnnie:
  - Archiwum Państwowe m.st. Warszawy
  - Polskie Towarzystwo Heraldyczne
  - Ośrodek Dokumentacji Zabytków
  - Towarzystwo Miłośników Historii

Wydawnictwo DiG jest członkiem Polskiej Izby Książki oraz Polskiego Związku Pracodawców Prywatnych Wydawnictw i Poligrafii.

Nasz adres:  
ul. Nowy Świat 39  
00-000 PŁ.

**Wystawa Art heraldique w Saumur nad Loarą**

Członek Polskiego Towarzystwa Heraldycznego Grzegorz Jakubowski z Paryża zaprezentował swoje prace w Saumur nad Loarą na wystawie *Art heraldique* o zwierzętach fantastycznych, Andegawenach z Węgier i o heraldyce, trwającej do 20 września 2001 w kaplicy św. Jana z XIII wieku. Wystawił tam 11 obrazów.

Adres e-mailowy Towarzystwa: [pther@dig.com.pl](mailto:pther@dig.com.pl)