

TGI de Paris

Affaires Familiales

Section B Cabinet 6

Affaire Jakubowski/Bobrowska

Nr RG : 10/40614

Audience du 15 fevrier 2011 a 12 heures

GRZEGORZ JAKUBOWSKI - B. DE WEYDENTHAL

ARTISTE PEINTRE /ARTISTE HÉRALDISTE/RESTAURATEUR DE TABLEAUX

INTERNET : [HTTP://GREGJ.ONLINE.FR](http://GREGJ.ONLINE.FR)

ANCIENNEMENT ATELIER: 18. RUE MARTHE AUREAU ; 77-400 LAGNY-SUR-MARNE

E-MAIL: GREGJ@NEUF.FR TÉL. 06 28 20 29 23

SIRET : 332 384 858 00020 APE : 9003A ACTIVITÉ D'ARTISTE DEPUIS 1984

LA MAISON DES ARTISTES : J 028 281

ADRESSE POUR CORRESPONDANCE : UL.DLUGA 17/6; 31-147 KRAKÓW, POLOGNE

Affaire Bobrowska-Jakubowski. Votre dossier 28110

Cracovie, le 3 février 2011

Mme Chantal Genève – Parmentier

8, rue Picot - 75116 Paris

Madame,

bien reçu vos envois par e-mail. J'en attends les sorties papier, comme moi je l'ai fait pour vous. Merci de ne pas avoir omis de joindre, cette fois-ci, aussi MES courriers, et non pas uniquement présenter au juge VOS commentaires.

Mon dossier précédant est complet et univoque.

Il n'y manque que la deuxième facture de l'avocat de Boston de (\$ 2.170) (affaire liée au **vol et au chantage, dans lesquelles vous étés aussi mêlée**), ainsi que **la lettre de cet avocat, liée à la même affaire** (j'en traduis les extraits qui vous concernent).

1. Vous présentez dans vos pièces une SIMULATION du crédit personnel de votre cliente. Alors que moi, J'AI un cher crédit permanent PASS, car je ne peux pas obtenir de crédit classique, moins cher.

Vous avez vu mon **déficit de plus de 7000 euros, mes dettes des dizaines des milliers d'euros**, dont les factures à payer: la facture de l'hôpital (\$ 5141.98) et celle de mon avocat de Boston non payés – le tout **survenu comme résultat du vol, du chantage et de la tentative d'extorsion dans lesquelles vous avez pris partie avec votre cliente**, aussi le non paiement de **mes propres charges sociales**, ainsi que **l'impossibilité matérielle de vivre et de travailler en France** comme **résultat de la destruction de notre famille par votre cliente**, et par la ONC d'octobre 2008.

2. La pièce maîtresse de votre défense, les VIDEOS de l'ouverture de l'exposition à Clark, NJ le 16 octobre 2008, sont bien PLACES et VISIBLES sur NOS PAGES WEB promotionnelles http://e.maslowska-g.jakubowski.perso.sfr.fr/nca_ny_2009.htm .

Inutile de faire mentir le témoin sur ses prétendus trouvailles concernant cette COLLABORATION professionnelle avec Mme Ewa Maslowska, datant d'après la requête de divorce par votre cliente.

Comme vous OUBLIEZ de le mentionner, nous étions OBLIGES à DECROCHER nos tableaux **juste après ce vernissage** - contre nos intérêts évidents car l'expo était initialement prévue pour TROIS semaines, jusqu'au le 6 novembre 2009 – à cause des **VOLS de mes œuvres à New York, dont, et surtout, PAR l'AMI INTIME DE VOTRE CLIENTE, les vols précédés par le CHANTAGE, dans lequel vous avez participé, et qui ont provoqué le fiasco financier de mes efforts de continuer à travailler privé du siège de mon entreprise depuis 27 ans à Paris** (enregistrement de mon entreprise INSEE en 1984), et du logement.

Trois jours avant ce vernissage, le 13 sept. 2008, **un autre vol de 12 de mes tableaux supplémentaires dans le même milieu** à été déclaré à la Police de New York, par **une autre connaissance de cet ami intime de votre cliente et d'autres membres de la diaspora polonaise, aussi engagés dans les méfaits**.

Je joins la lettre du Me William Moriarty, qui parlé notamment de **votre rôle dans ce vol**.

Il y parle aussi des **démarches que nous allons entreprendre, car les tableaux volés ne m'ont pas été rendus à ce jour**.

La justice connaît déjà les raisons des PREJUDICES GRAVES que j'ai subis, au cours de

2009/2010, **par la faute de votre cliente, et avec votre concours.**

3. Votre témoin de défense, Mme Boussard, depuis 2006 ne m'a PAS REGLE la facture pour le site web de son beau-père, que j'avais réalisé pour elle : <http://mapage.noos.fr/gregj/> .

Je trouve DEPLACE son commentaire concernant mon SEJOUR à l'HOPITAL quelques semaines avant ce vernissage le 29 sept., la veille d'une complètement autre exposition. Vous, vous l'AVEZ VU dans les pièces, mais vous l'avez OUBLIE de vérifier les dates.

En plus, ce témoin ose parler sur son site des droits d'auteur, alors qu'ils en violent les miennes. Il suffit de de comparer par ex. ceci : <http://mapage.noos.fr/gregj/biographie.htm>, à cela <http://www.jacquesboussard.net/dossierpresse.html> .

4. Je suis ravi d'apprendre, par les biais d'un des trois avocats de ma femme, l'admission de Bartosz à l'HEC. Les avocats dont les honoraires, pendant des années, auraient permis de payer des études de nos deux fils. Je les estime à une dizaine des milliers d'euros, pour les services, pour la plupart – à éviter.

Bartosz n'a jugé utile de le faire savoir ni à son père, qui l'a pourtant élevé en grande partie, ni à **sa grande mère paternelle** qui a rendu possible sa réussite, en **lui payant une année entière du logement pendant son Prépa à Versailles en 2008 (2400 euros, qu'elle lui a donné déjà APRES LA DEMANDE DE DIVORCE par ma femme)**.

5. Concernant mon APPEL et mon DESISTEMENT SANS CONDITIONS en décembre 2008 - vous avez OUBLIE de présenter au juge ma lettre d'alors, où je demandais à ma femme à ce qu'on **essaye de se quitter en adulte**, à ce qu'**on essaye de garder des relations normales pour le bien des enfants et le notre**.

6. Ewa Bobrowska-Jakubowski avait demandé le divorce en mai 2008 uniquement parce-qu'elle estimait que je ne gagnais pas assez. Alors qu'à cette période, au début de 2008, en plus de mon travail d'artiste (expositions et ventes), je terminais ma **collaboration éditoriale de 3 ans avec Hachette, l'Armorial de l'Empire avec des centaines de mes armoiries dedans venait d'être édité par les Éditions du Gui, je restaurais régulièrement des tableaux pour des galeries parisiennes, je venais de réaliser une commande pour copie d'un des Grands Maîtres des Chevaliers de Malte**, etc., etc. Dire, comme vous l'avez faite au juge, que votre cliente m'entretenait déjà avant que je ne la fasse venir en France, en lui permettant d'y rester et de se faire naturaliser, à l'époque où elle vivait en Pologne de l'État de guerre du général Jaruzelski et quand son fiancé venait de la quitter - est un MENSONGE ridicule.

Ceci ne mériterait pas que je m'y attarde, si **ce genre des mensonges ne constituaient exactement le moyen de détourner nos deux fils de leur père pendant des années**, et aussi, avec votre concours - cher payé au détriment des fonds qui auraient pu être dépenses pour nos enfants – **le moyen de bien gagner le divorce, entrepris par ma femme uniquement pour des raisons pécuniaires**.

Moi, en 1984, j'avais le statut du réfugié en France, je suivais deux cursus d'études à Paris, j'avais deux bourses d'études dont une du Ministère de la Culture, j'avais comme amis proches des prof de l'ESSEC, de 'HEC, des architectes, des artistes, des membres de la haute bourgeoisie industrielle, je fréquentais les fonctionnaires internationaux de l'OCDE et de l'UNESCO, des anciens de l'X, ENA, Sciences-Po, je prenais partie dans un international projet gagnant du Conseil de Europe, j'habitais à Paris dans l'hôtel de l'Ambassadeur de France et ancien directeur de la Réunion des Musées de France dont je fréquentais la famille, enfin je travaillais tout le temps en parallèle pour gagner la vie - alors que ma femme, au moment où je l'ai fait venir avec un visa des 6 mois, obtenue pour elle grâce à mes relations - ne parlait même pas le Français...

Cette lettre sera joint au dossier.

Cordialement,

GJ



wmorjarty@sassoencyrot.com
Ext. 107

84 State Street
Boston, MA 02109

TEL 617 720-0099

FAX 617 720-0366

URL www.sassoencyrot.com

December 14, 2010

By Email (cpenn@penmlaw.com) and
Certified Mail Return Receipt Requested

7007 2560 0002 9619 5087

Craig Penn, Esquire
Penn & Associates, LLP
1 North Broadway, Suite 1502
White Plains, NY 10601-2305

7006 0100 0001 2980 9593

Craig Penn, Esquire
Penn & Associates, LLP
230 Park Avenue, Floor 10
New York, New York 10169-1099
Phone: 212-661-5700

Re: Jakubowski – Rudek

Dear Mr. Penn:

I am writing at my client's request regarding Mieczyslaw Rudek's ("Rudek") bold-faced refusal to return Gregor Jakubowski's ("Jakubowski") artwork despite our fully-negotiated agreement for its return. Rudek acknowledged having possession of some of the artwork and we had agreed that it would be returned and we would conclude the matter by having both parties sign mutual releases of any legal claims. All that remained was to set up a convenient time for Mr. Jakubowski to have the artwork retrieved and the signing of the settlement agreement containing the releases. I was greatly dismayed by Rudek's last minute refusal to produce Mr. Jakubowski's artwork unless he was paid \$4,000 to defray bogus "storage" charges, which, upon further inquiry with you, turned out to be mostly your legal fees. It is clear that Rudek was not dealing in good faith when we negotiated the original deal under which he agreed to produce Jakubowski's artwork at his home and Jakubowski would pay to retrieve it.

Because of Rudek's conduct, we consider any further attempts at settlement futile. Assuming Rudek does not return the artworks, they must be considered to be lost or stolen, and

Ltr. to Craig Penn
December 14, 2010
Page 2 of 3

their loss or theft reported to the art press, customs, art dealers, and others with an interest in knowing what happened to the works.

Rudek's conduct is incomprehensibly venal, given that he belongs to a group of artists whose members frequently helped each other by exhibiting, storing, and transporting each others' artwork in Europe and America. Over the years, Jakubowski himself often exhibited or transported Rudek's works to and from Poland, Germany or Denmark, stored numerous framed prints and framed photographs in his studio outside Paris, and then, at Rudek's request, returned them directly or sent them to Rudek's brother in Paris. Jakubowski did the same for Lubomir Tomaszewski ("Tomaszewski"), Jozefa Tomaszewska, Janusz Skowron, Zbigniew Nowosadzki, Piotr Medyna, Maria Fuks, and Renata Komorniczak.

Unaccountably, no one now seems able or willing to help Jakubowski recover his artwork from Rudek or to tell Jakubowski what happened to the missing works. Jakubowski even asked several persons connected to the Polish community in the United States for assistance in retrieving his artwork, among whom are the Polish Consulates in New York and Los Angeles, the Polish Embassy in Washington, the chair of Bicentennial Publishing, Inc. publisher of the Polish Daily News, the Board of Directors of Terra Foundation for American Art in Chicago and in Paris, and the French and Polish divorce courts overseeing the Jakubowskis' divorce proceedings.

You will recall I sent you a detailed list of the missing artworks (copy enclosed) and Rudek claimed not to have any of them. It is extremely difficult to take Rudek at his word that he does not have the paintings shown in the list. Rudek's receipt of the artwork was confirmed by Janusz Skowron ("Skowron") and by Rudek himself. Moreover, Helena Kwiatkowska personally entrusted Rudek with Jakubowski's artwork. Skowron, Tomaszewski and Kwiatkowska helped bring works to Rudek's home in Ridgewood, New Jersey or made them available to him at the Kurier Plus in Greenpoint. In fact, Helena Kwiatkowska brought some of the artwork to the Kurier Plus at Rudek's request, including a large oil painting Rudek now says is missing called ATTENTE (Awaiting)-SULIMA. (This painting is number 12 on the enclosed list, 60x30 inches (150x75 cm) with a price in 2001 of \$2,600.) Nobody told Jakubowski at the time that his works were handed over to Rudek.

It is very troubling that Mrs. Ewa Bobrowska-Jakubowski ("Ewa"), Jakubowski's soon to be ex-wife, conscripted Rudek to help her gain possession of Jakubowski's artwork. Working with Rudek and her own lawyer, Mme Genève-Parmentier, Ewa first demanded possession of 20 of Jakubowski's signed and dated paintings from the enclosed list as part of the divorce settlement. When it became clear she could not legally obtain these paintings, later, in August 2009, and again working with Rudek, she chose for her own 8 of the 28 listed artworks already in Rudek's possession. Ewa has gone so far as to try to involve the couple's 18-year old son, Bartosz Jakubowski, in her attempts to obtain Jakubowski's artwork.

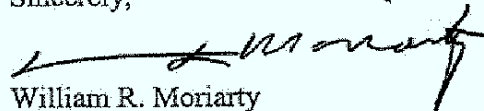
Most disturbingly, Jakubowski suffered financial, physical and emotional distress over this maltreatment, particularly over his wife's and Rudek's collaboration in depriving him of the

Ltr. to Craig Penn
December 14, 2010
Page 3 of 3

artwork. He had made arrangements for a two-artist show in a rented gallery in Chelsea, New York, which was supposed to include the 28 paintings in Rudek's possession. As you know, every exhibition is important to the artist and takes a lot of physical and emotional energy to stage. Because he could not exhibit these works, he set about trying to create new ones for the exhibition. On the day before the opening of the exhibition, due in part to the stress brought on by overwork, Jakubowski was hospitalized for heart trouble. His hospital bill was over \$5,100.

To conclude, there is little doubt that Rudek acted with callous disregard for Jakubowski's rights and well-being, and dealt with us in bad faith during our settlement negotiations. This is a sad close to a shabby chapter in these artists' relationship.

Sincerely,



William R. Moriarty

WRM/mlo

Enclosures

cc: Gregor Jakubowski (by email only)
Janusz Skowron (by email only)
Lubomir Tomaszewski (by email only)
Aleksandra Nowak (by email only)
Renata Kormorniczak (by email only)
Andrew Kołodziej (by email only)
Witold Wojcki (by email only)
Janina Podskarbi (by email only)
Helena Kwiatkowska (by email only)
Zofia Kłopotowska (kurier@kurierplus.com)
Lauren A. Puglia, Esquire

Mme Beata Carno - Boussard
3, rue d'Assas
75006 Paris

Chantal GENEVE-PARMENTIER
Avocat au Barreau de Paris - C0513
8 rue Picot 75116 PARIS
Tél. 01 47 64 48 06 - Fax: 01 53 70 89 00

Attestation

Je soussignée, Beata Carno - Boussard, déclare avoir vu sur l'internet sur le portail internet malopolska, le 2 juin 2010, les séquences de sept films de l'exposition de M Grégoire Jakubowski, Mme Ewa Maslowska et Mme Eva Zeller, à la Skulski Art Gallery, Polish Cultural Foundation à Clark dans le New Jersey aux Etats Unis. Les films ont été tournés à l'occasion du vernissage de cette exposition qui portait comme titre "Art of Emotionalism".

Paintings by EWA MASLOWSKI - EVA ZELLER - GRZEGORZ JAKUBOWSKI
le 16 octobre 2009

Je les ai écoutés en polonais (je suis d'origine polonaise et vis depuis plus de 30 ans en France et je suis bilingue)

Je connais Monsieur JAKUBOWSKI depuis plusieurs années. Je les ai trouvés sur les liens suivants:

<http://malopolska.in/media/details.php?key=a0a3a43e6c86b3e9deb6&title=EWA+MASLOWSKA+1> (film 1690)

Le premier film montre une vue générale de la salle d'exposition, puis les discours d'ouverture. M Jakubowski se tient à côté de Mme Maslowska (ils seront présentés par leur noms par la directrice de la galerie). M Jakubowski entoure de son bras Mme Maslowska et la serre contre lui.

la directrice et deux autres femmes se tiennent un peu plus loin.
la directrice salue le public en anglais, sa collaboratrice en polonais.
Puis, M Jakubowski prend la parole en anglais. Mme Maslowska
invite ensuite, en anglais hésitant, le public à regarder l'exposition.
Mme Zeller, à son tour, remercie Mme Maslowska et M Jakubowski
de l'avoir invitée à exposer avec eux. Ensuite on voit des plans
rapprochés des tableaux, des gens qui les regardent et on
entend le bruit des gens qui parlent.

Mme Maslowska commence à parler au réalisateur du film
de son arbre généalogique et de deux lieux familiaux possibles
(ils portent visiblement le même nom de famille) et elle
dit qu'il faut que M Jakubowski, avec qui elle est en couple
depuis beaucoup plus d'un an, et qui est réalisateur,
regarde son arbre généalogique.

le réalisateur lui demande si elle habite Cracovie.
Elle répond qu'elle a son propre appartement à Cracovie,
mais qu'elle et M Jakubowski habitent ensemble, dans
une maison qu'ils ont achetée - ensemble près de Wieliczka.

(Je connais Wieliczka très bien, c'est la baulieu proche de Cracovie)
Mme Maslowska dit que tous les deux avec M Jakubowski ils
habitent aussi à Paris; qu'elle avait habité pendant huit ans
en Finlande et qu'elle pourrait toujours y habiter, en tant
que résidente, mais qu'il y fait sombre et froid.

A la question où elle séjourne le plus souvent, où elle
se rendra après cette exposition, elle répond qu'elle ira
en Vermont, puis à Boston, puis à Chicago, où ils ont
une autre exposition /.../

Puis elle se rappelle qu'ils vont à Cracovie puisqu'ils ont
des billets d'avion de l'aéroport John Kennedy pour Cracovie.
Ensuite ils seront certainement obligés d'aller à Paris
puisque qu'ils y changent d'atelier, pour un autre en France

Ensuite elle ne sait plus où ils vont. Ils ont une exposition en Finlande, ils vont donc en Finlande. Et elle dit qu'elle n'est pas normale.

Puis, le réalisateur lui demande si elle a connu son "boyfriend". Elle répond que c'était au Danemark, où elle a fait une exposition pour les Emotionalistes et que tous les deux sont membres du groupe des Emotionalistes, elle, depuis deux ans et demi et Grzegorz (N. Jakubowski) depuis dix ans.

Et parce qu'elle avait une telle chance que la femme de N. Jakubowski a demandé le divorce, ils sont ensemble. Le réalisateur lui demande si elle a un atelier à Cracovie, à Wieliczka et si elle y peint aussi.

Elle répond qu'ils ont un atelier ensemble avec N. Jakubowski, près de Cracovie à Wieliczka.

Mais à part cela, chacun d'eux a aussi un appartement à Cracovie, où sont leurs racines.

N. Jakubowski a aussi un atelier à Paris, et elle, en a un à Helsinki.

À la question du réalisateur si N. Jakubowski peint aussi des tableaux, elle répond qu'une partie des toiles exposées à la galerie, sont de sa main.

Mme Maslowska dit qu'ils exposent comme des "lous" et leurs tableaux se trouvent partout dans le monde, qu'ils viennent de terminer une exposition en Normandie, et qu'en ce moment ils ont une exposition à Lunenille, en France et qu'ils ont tout le temps des expositions quelque part. Et qu'elle se perd dans toutes ses expositions.

À la question du réalisateur si elle vend ses tableaux, elle répond qu'elle ne vit que de la vente de ses peintures, mais qu'elle dit aux gens qu'elle est coiffeuse ou couturière.

A la question où ils habitent avec M Jakubowski en ce moment, elle répond que c'est chez ses amis à Toukers, où elle a entraîné Gzeegorz (M Jakubowski) qui s'y est bien assimilé. Elle ajoute par la suite qu'elle reste aux Etats-Unis jusqu'à la fin de novembre, parce que tous les deux, avec M Jakubowski, vont à Vermont, puis à Boston où ils ont des expositions.

Film 1691

url: // malapolska.in/media/details.php?key=9ce951b98ad365c6b0db&title=EWA+MASLOWSKA+2

Mme Maslowska parle de l'acrobacie de l'exposition qu'elle a effectué avec M Jakubowski ce matin même.

Puis elle dit qu'en ce moment elle vit en France où elle paie ses impôts. Elle est membre de la Maison des Artistes en France et qu'elle a tout transféré de la Pologne en France, c'est à dire, elle a d'abord tout transféré de Finlande vers la Pologne, puis en France.

Elle parle ensuite des galeries d'art et de leurs conditions d'exposition, ensuite du marché d'art à New York.

Elle dit qu'elle connaît M Jakubowski depuis (1) un an et demi. M Jakubowski se joint à la conversation et tous les deux parlent de leur histoire. M Jakubowski, gai, souriant,

et en pleine forme (non quelqu'un qui venait de subir une crise cardiaque, d'après mes connaissances) manifeste sa joie que sa femme a eu une idée géniale de demander le divorce, et que leur "timing" avec Mme Maslowska, était idéal. Ils se sont connus juste après.

Ils parlent aussi des tableaux du couple et de leurs voyages à Woodstock, à Vermont où ils vont exposer.

Film 1692

Mme Karlowaska parle d'abord en polonais, puis en anglais, avec les enfants, jumeaux de 17-18 ans environ, du réalisateur. Elle raconte ses aventures lors de la promotion de l'équitation en France. Le réalisateur explique à ses enfants que Mme Karlowaska est ici avec son "boyfriend" M Jakubowski, qui ne l'a pas encore peinte, mais elle voudrait qu'il la peigne avant qu'elle devienne vraiment vieille.

Mme Karlowaska s'invite à la maison du réalisateur avec M Jakubowski, car sinon il sera jaloux, avant de quitter les Etats-Unis avec M Jakubowski, fin novembre. Le réalisateur parle ensuite à un des visiteurs, des voyages en Patagonie.

Film 1963

Mme Zeller et son mari parlent de la peinture de Mme Zeller. Il n'y a rien concernant M Jakubowski.

Film 1964

La directrice de la galerie parle avec des enfants du réalisateur qui, visiblement, sont ses élèves. Le dialogue se déroule en anglais. La caméra montre des tableaux et les visiteurs.

Film 1695

M Jakubowski parle avec les enfants du réalisateur. Il commente son art, son style, comment il voulait se différencier de deux autres artistes. Il parle de leur exposition à Chelsea, des motifs de sa peinture, des animaux fantastiques, des bestiaires, de sa peinture héraldique etc. Il parle de son travail d'héraldiste, de ses motifs, de son parcours professionnel, de son métier de peintre, de ses peintures équestres, ses racines polonaises, 4/7

et de son activité équestre. Mais, il ajoute, il est en ce moment entre Paris et Cracovie et il pratique moins l'équitation. Il parle longuement de ses peintures équestres, et d'autres.

Film 1696

<http://malapolska.in/mediadetails.php?key=cac09fd773eed15ea0452&title=GRZEGORZ+JAKUBOWSKI+2>
<http://malapolska.in/mediadetails.php?key=cac09fd773eed15ea0452&title=GRZEGORZ+JAKUBOWSKI+2>

Il Jakubowski, très content, visiblement, et fier de lui-même et de ses tableaux, fait des commentaires. Il vante le talent artistique de Nina Maslowska, "une des meilleures peintres du monde", et dit :

"Ewa [Maslowska] m'inspire beaucoup en tant qu'être humain et en tant que femme. C'est une communauté absolue, artistique, sentimentale, et celle de peintres aussi, sans parler du fait que nous exposons ensemble, voyageons ensemble à travers le monde. Il n'y a pas de problème de jalousie, ni de rivalité". Il poursuit qu'il y a eu une exposition au Danemark consacrée à leur propre histoire.

Il Jakubowski dit qu'ils ne se peignent pas mutuellement /.../ qu'ils travaillent ensemble et que c'est une collaboration parfaite, ils partagent un atelier, ils voyagent ensemble partout à travers le monde, ils exposent ensemble.

"Vous vous présentez très bien avec Nina Maslowska ensemble" dit le réalisateur.

"De mieux en mieux" dit Il Jakubowski.

Tels sont les propos de M Jakubowski et de Mme Maslowska, dont j'ai eu personnellement connaissance en regardant et en écoutant les vidéos prises à l'occasion de l'exposition de M Jakubowski à la Skulski Art Gallery en octobre 2009, vidéos qui figurent sur leur site internet.

Je sais que mon témoignage est destiné à être produit en Justice, dans le procès de divorce, intenté par M Jakubowski contre Mme Ewa Bobrowska.
Je sais également que tout faux témoignage est passible de sanctions pénales.

P.J. copie de passport avec photo
copie P.1.

FRV. L PL



AFTER >

Media Details



Ratings: 0



Please login or register in order to rate this item.

Chantal GENEVE-PARMENTIER

Avocat au Barreau de Paris - C0513
8 rue Pécot 75116 PARIS
Tél. 01 47 64 48 06 - Fax. 01 53 70 89 00

- Uploaded by: [smokwawels](#)
- Upload Date: 10-27-2009 02:21:17
- Duration: 00:00
- Views: 647
- Tags: [EWA MASLOWSKA](#)
- Categories: [Art](#) [Events](#) [People](#)

Media bookmarking with:



Permanent Link

<http://malapolska.in/media>

Embedded Link

<object classid="clsid:d27c

Related Tags

MASLOWSKI EWA

[View more tags](#)

Pages: 1 Webpages referring to this item: 8

<http://e.maslowska-g.jakubowski...>

<http://e.maslowska-g.jakubowski...>

<http://www.google.com/search?cli...>

- [GOTO MP](#)
- [Upload](#)
- [Register](#)
- [Login](#)



Chantal GENEVE-PARMENTIER
Avocat au Barreau de Paris - C0513
8 rue Picot 75116 PARIS
Tel. 01 47 64 48 06 / Fax. 01 53 70 89 00

wo

- [Home](#)
- [Videos](#)
- [Sounds](#)
- [Pictures](#)
- [Community](#)
- [Blog](#)

- [Most Recent](#)
- [By Rating](#)
- [By Views](#)

Search

All

Search

EWA MASLOWSKA 1



Description

GROUP EXHIBITION IN CLARK NEW JERSEY USA

- [GOTO MP](#)
- [Upload](#)
- [Register](#)
- [Login](#)



- [Home](#)
- [Videos](#)
- [Sounds](#)
- [Pictures](#)
- [Community](#)
- [Blog](#)

- [Most Recent](#)
- [By Rating](#)
- [By Views](#)

Chantal GENEVE-PARMENTIER
Avocat au Barreau de Paris - C0513
8 rue Pico 75116 PARIS
Tél. 01 47 64 48 06 - Fax. 01 53 70 89 00

Search

EWA MASLOWSKA 1



Description

GROUP EXHIBITION IN CLARK NEW JERSEY USA